

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КАМЕНСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАМЕНСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТА

на заседании методического совета

от "04" 09 2023г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «КМОЦ»

А.А. Ляпин

Приказ № 65 от "04" 09 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
"Бисер"  
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Вялкова Екатерина Александровна,

педагог дополнительного образования

г. Камень-на-Оби

2023г.

## Оглавление

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	9
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Условия реализации программы	9
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	10
2.4. Методическое обеспечение	11
2.5. Список литературы	13
Приложение 1	15
Приложение 2	17
Приложение 3	18

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

**Нормативно-правовая основа разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Бисер»:**

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо Министерства образования и науки Алтайского края от 07.04.2022г. № 23-04/04/510 «О направлении информации (методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Алтайском крае»;

- Приказ Главного Управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015г. № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

- Устав и локальные акты МБУ ДО «КМОЦ».

### **Введение в образовательную программу**

Декоративно прикладное творчество – это чудесная страна. Помогая ребенку войти в нее, мы делаем его жизнь интересней и насыщенней. Сочетание теоретических знаний, изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволяет постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения.

Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером – работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Бисероплетение способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Осваивая технику нанизывания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира. Поразительно, сколько разных вещей можно изготовить из этого на первый взгляд не слишком изысканного материала.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисер», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися приемами бисероплетения.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации. Дети учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное — работа с бисером вырабатывает умение видеть прекрасное и создать что-то новое, необыкновенное.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Бисер» имеет **художественную направленность** и предполагает создание условий для приобщения к искусству и развития у детей художественно-творческих способностей. Данная программа раскрывает творческие способности ребёнка. Занятие по бисероплетению развивает художественный вкус, фантазию, трудолюбие. При освоении данной программы у воспитанников формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность.

**Уровень освоения программы** – базовый, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Уровень предполагает:

- знакомство с материалами и инструментами необходимыми в бисероплетении на данном уровне;
- создание бисерного изделия;
- умение подобрать цвет для изделия;
- умение работать по схемам;
- умение составлять простые схемы.

**Актуальность** данной программы заключается в возможности самим обучающимся создавать для себя красивые и оригинальные изделия (украшения, аксессуары и т.д.) в процессе изучения различных способов и техник бисероплетения.

**Отличительной особенностью** дополнительной общеобразовательной программы «Бисер» является постепенный переход от одной техники

бисероплетения к другой, более сложной, от одной схемы (упрощенной) к другой (усложненной) за короткий период обучения. Изучая технику бисероплетения, дети обучаются практическим умениям и навыкам работы с различными материалами и инструментами. Занятия проводятся с применением личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Индивидуальный подход создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого ученика. Именно индивидуальный подход в обучении дает раскрыться и утвердиться "трудному подростку", социально незащищенному, замкнутому в себе.

**Новизна** данной программы заключается в использовании новых технологий, тесном переплетении элементов народного прикладного искусства с новейшими тенденциями современного дизайна, а также в знакомстве с новыми материалами, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она доступна и носит практико-ориентированный характер и призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность. В ходе освоения программы приобретается навык самостоятельной работы, развивается моторика пальцев рук. Программа отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Бисероплетение, как вид декоративного искусства, хранит выработанные формы эстетического отношения к миру. Все это способствует развитию таких качеств, как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение; формирование эстетического вкуса, бытовой культуры.

#### **Практическая значимость**

Расширяя свои возможности по работе с бисером, обучающиеся учатся сами создавать красивые вещи, а значит ценить их; развивая чувство прекрасного в себе и вокруг себя; учатся экономить деньги.

#### **Адресат программы**

Программа адресована детям от 6 до 14 лет и предоставляет равные возможности детям независимо от пола и социального статуса, чем обеспечиваются равные возможности для их обучения.

Младший школьный возраст — это период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений. Но еще слабо развиты мелкие мышцы кистей рук, дети не обладают точной координацией мелких движений пальцев. Выполняя различные действия с бисером, дети будут развивать мелкие и точные движения рук.

В подростковом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, любят носить украшения. Стремление выглядеть неординарно рождает у детей желание изготовления собственных украшений, что вызывает у ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируются волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

### **Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисер» реализуется в течение 1 года и рассчитана на 144 учебных часа.

### **Форма обучения**

Основной формой обучения является очное занятие.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисер» реализуется в традиционной форме в разновозрастной группе, с постоянным составом. Главным в реализации программы является практическая деятельность.

Программа подразумевает обучение детей без стартовой подготовки по предмету.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития обучающихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно - эпидемиологической обстановкой предлагается использование дистанционных образовательных технологий (Приложение 3).

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Между занятиями 10-минутный перерыв. Продолжительность занятия – 45 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для самореализации личности ребенка, раскрытия творческого потенциала посредством создания изделий из бисера.

### **Задачи**

#### **Личностные:**

- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- формировать умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
- формировать адекватную оценку результатов своей деятельности в соответствии с поставленной задачей.

#### **Метапредметные:**

- совершенствовать моторные навыки;
- учить детей ориентироваться в задании и поэтапно планировать свою деятельность;
- формировать адекватность восприятия информации;
- развивать чувство гармонии в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов.

**Предметные:**

- расширять знания обучающихся о видах бисера;
- учить различным техникам бисероплетения (параллельное, игольчатое и др.);
- учить выполнять плоские и объемные модели различной сложности;
- формировать правильное представление о форме, объеме, пространственном соотношении предметов;
- учить создавать различные виды бисерных украшений;
- формировать знания по основным законам композиции и цветоведения;
- формировать умения самостоятельно составлять и читать схемы, таблицы и т.д.

**1.3. Содержание программы****Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Введение</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа
1.1 .	Вводное занятие	2	2	-	
<b>Раздел 2. Фигуры из бисера</b>		<b>38</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	Беседа, наблюдение, выставка
2.1 .	Техники плетения, работа со схемами	8	2	6	
2.2 .	Плоские фигурки	12	2	10	
2.3 .	Объемные фигурки	18	2	16	
<b>Раздел 3. Композиции из бисера</b>		<b>32</b>	<b>1</b>	<b>31</b>	Беседа, наблюдение, выставка
3.1.	Композиция «Комната»	16	1	15	
3.2.	Композиция «Цветы»	16	-	16	
<b>Раздел 4. Подарки из бисера</b>		<b>70</b>	<b>5</b>	<b>65</b>	Беседа, наблюдение, выставка
4.1.	Плетение деревьев	30	2	28	
4.2.	Цветы	32	2	30	
4.3.	Украшения	8	1	7	
<b>Раздел 5. Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос, контрольные задания
5.1.	Итоговое занятие	2	1	1	
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	

**Содержание учебного плана****Раздел 1. Введение****Тема 1.1. Вводное занятие**

Теория: Знакомство с обучающимися. Презентация программы обучения. Ознакомление с инструментами и материалами применяемые в

бисероплетении, правила техники безопасности при работе с инструментами. Подготовка рабочего места, правила хранения бисера и изделий из бисера.

## **Раздел 2. Фигуры из бисера**

### **Тема 2.1. Техники плетения, работа со схемами**

Теория: Техника параллельного низания. Низание петлями, закрепление и удлинение проволоки, правила работы со схемами.

Практика: Плетение «ящерицы», плетение простого цветка, изготовление листьев цветка. Сборка цветка.

### **Тема 2.2. Плоские фигурки**

Теория: Техника плетения плоских фигурок.

Практика: Плетение «пчелы», «бабочки» «петуха».

### **Тема 2.3. Объемные фигурки**

Теория: Техника плетения объемных фигур.

Практика: Плетение «коровы», «попугая», «павлина», «селезня», «какаду».

## **Раздел 3. Композиции из бисера**

### **Тема 3.1. Композиция «Комната»**

Теория: Основные законы композиции и цветоведения.

Практика: Плетение «пальмы в кадучке», «вьюнка», «этажерки», «часов и корзины», «настольной лампы и столика», «зайца», «мишки», «подушки - сердце», «вазы под цветы». Составление композиции «Комната».

### **Тема 3.2. Композиция «Цветы»**

Практика: Плетение «тюльпана и нарцисса», «круглого венка», «венка-сердце», «роз», «незабудок в горшке», «маргариток в горшке», «одуванчика», «гербер». Составление композиции «цветы».

## **Раздел 4. Подарки из бисера**

### **Тема 4.1. Плетение деревьев**

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное, игольчатое плетение.

Практика: Плетение березы и елочки.

### **Тема 4.2. Цветы**

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов параллельное, петельное, игольчатое плетение.

Практика: Выполнение цветов на основе изученных приёмов: мимоза, роза, ромашка.

### **Тема 4.3. Украшения**

Теория: Техника работы на станке. Виды бисерных украшений. Технология изготовления украшений из бисера и бусин. Способы наращивания и закрепления нити; прикрепление фурнитуры.

Практика: Плетение фенечек на станке, изготовление набора украшений (серьги, бусы, колье, браслет).

## **Раздел 5. Промежуточная аттестация**

### **Тема 5.1. Итоговое занятие**

Теория: Тесты и контрольные задания

Практика: Контрольная работа.



## 1.4. Планируемые результаты

### Планируемые результаты

#### Личностные:

- любовь к родному краю и малой родине, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира;
- проявление таких качеств как трудолюбие, усидчивость и терпение;
- развитие внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
- умение оценивать результаты своей деятельности в соответствии с поставленной задачей.

#### Метапредметные:

- развитие мелких и точных движений рук;
- умение детей ориентироваться в задании и поэтапно планировать свою деятельность;
- умение адекватно воспринимать информацию;
- умение чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов.

#### Предметные:

- знание разных видов бисера;
- умение выполнять творческие работы в различных техниках бисероплетения;
- умение выполнять плоские и объемные модели различной сложности;
- наличие представления о форме, объеме, пространственном соотношению предметов;
- умение создавать различные виды бисерных украшений;
- умение создавать творческую работу, применяя законы композиции и цветоведения;
- умение самостоятельно составлять и читать схемы, таблицы и т.д.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

#### Календарный учебный график

Год обучения и уровень освоения программы	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных часов	Количество учебных недель	Срок проведения аттестации обучающихся
1 год обучения, базовый	15.09.	31.05.	144	36	последняя неделя мая

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;

- оборудование учебного кабинета (столы, стулья по количеству обучающихся и для педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и материалов);

- материалы, необходимые для занятий:

- инструменты и приспособления: иголки бисерные, ножницы, кусачки; станки для ткачества бисером; сантиметровая лента; прозрачные целлофановые пакетики или маленькие баночки для хранения бисера; простые цветные карандаши, ластик для составления эскизов;

- материалы: бисер и бусины разного размера и формы; леска рыболовная 0,15-0,17мм.; нитки капроновые; тонкая медная проволока; клей ПВА; лак прозрачный; различные оригинальные материалы (пуговицы, ракушки, камешки и т.д.) для создания нетрадиционных бисерных изделий, кашпо, гипс для заливки изделий.

#### **Информационное обеспечение:**

Фотоматериалы.

#### **Кадровое обеспечение программы**

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или средне-специальное профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы, владеющий технологией бисероплетения.

### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Стартовый контроль - диагностика имеющихся знаний и умений учащихся через беседу.

Текущий контроль - беседа в форме «вопрос – ответ», наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, выставка творческих работ, которая даёт возможность определить результат работы и степень усвоения теоретических и практических ЗУН. Творческий рост обучающихся постоянно отслеживается, начиная с первых занятий и заканчивая творческой работой для конкурсов, выставок.

Промежуточный контроль - вопросы и контрольные задания, контрольная работа.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Используемые формы аттестации:

- беседа;
- наблюдение;
- опрос;
- выставка;
- контрольные задания;
- контрольная работа.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

выставка, конкурсы.

#### **Перечень диагностических методик:**

- вопросы и контрольные задания по программе «Бисер» для промежуточной аттестации обучающихся (Приложение 1);
- лист оценки контрольной работы (Приложение 2);

- изучение удовлетворенности родителей образовательного учреждения (методика Е.Н. Степановой).

### **Критерии оценки уровня освоения образовательной программы**

**Высокий уровень (от 7 до 10 баллов):** Может плести различные предметы, передавая их форму, пропорции, задумывать содержание плетения, развивая замысел в процессе плетения. Самостоятельно использует в плетении разнообразные приемы. Перед плетением делится своими творческими планами, активно вносит творческие элементы, осуществляет задуманное. Правильно и по назначению использует дополнительные материалы.

**Средний уровень (от 4 до 6 баллов):** Может плести с небольшой помощью педагога различные предметы, передавая их форму, пропорции, задумывать содержание плетения, развивая замысел вовремя плетения, добавляет элементы, отображая несложный сюжет. При напоминании, использует частично разнообразные приемы плетения. Умеет использовать другие дополнительные материалы.

**Низкий уровень (ниже 6 баллов):** Может плести простые предметы. Затрудняется даже с помощью педагога передавать форму предметов, пропорции. Вовремя плетения использует однообразные приемы. При побуждении и помощи педагога не вносит творческие элементы, которые внесли дети. Не может задумывать содержание плетения и плести задуманное, помощь взрослого не принимает. Использует не по назначению другие дополнительные материалы.

## **2.4. Методическое обеспечение**

### **Методы обучения:**

- словесный: беседа, объяснения, инструктаж;
- наглядный: иллюстрация готовых изделий, схем показ педагогом приемов плетения;
- практический: выполнение практических работ (плетение по схемам).

### **Формы организации образовательного процесса:**

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуально-групповая.

### **Формы организации учебного занятия:**

- учебное занятие;
- беседа;
- практическое занятие;
- творческая мастерская;
- выставка.

### **Педагогические технологии**

В реализации образовательной деятельности используются технологии: личностно-ориентированного, дифференцированного и индивидуального обучения, технология продуктивной художественно-творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, которая направлена на сохранение и укрепление физического, психического, эмоционального и нравственного

здоровья. Использование дифференцированного подхода в обучении даёт возможность удовлетворить имеющиеся интересы детей, создать условия для развития задатков и способностей ребёнка, усилить мотивацию к учебной деятельности.

### **Принципы обучения**

- принцип природосообразности: приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии;
- принцип творчества: развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;
- принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;
- принцип разноуровневости: выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей,
- принцип интеграции: разных форм и техники плетения;
- принцип целостности: соблюдение единства обучения и развития с одной стороны, системность с другой.

### **Алгоритм учебного занятия:**

- подготовительно-организационный этап;
- основная часть, которая содержит физкультминутку;
- рефлексия.

Занятие представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности обучающихся: восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение.

### **Дидактические материалы:**

- методические комплексы состоящие: инструкционных и технологических карт, методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям;
- дидактические материалы: демонстрационные и раздаточные материалы, журналы, книги.

## 2.5. Список литературы

### Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Айсина А. Новые фенечки из бисера / А. Айсина. – Йошкар-Ола.: Янус-А, 1998. – 51 с.
2. Айсина А. «Фенечки и цепочки / А. Айсина. – Янус-А.: Йошкар-Ола, 1999. – 48 с.
3. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе / Т.Н. Баскова. – СПб.: "Паритет", 2003. – 185 с.
4. Белякова О. В. «Плетение из бисера / О. В. Белякова. – М.: АСТ, 2009. – 126 с.
5. Берлина Н.А. Игрушечки / Н.А Берлина. – М.: Культура и традиции, 2003. – 48 с.
6. Бёрнхем С. 100 оригинальных украшений из бисера: кольцо, браслеты, броши, серьги / С. Бёрнхем. – М.: Мир книги», 2006. – 144 с.
7. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения / Ю.В. Гадаева. Корона принт, 1998. – 48 с.
8. Котова И.Н. Бисер. Гармония цветов: Нач курс: [Учеб пособие] / И.Н. Котова, А.С. Котова. – СПб.: Дом МиМ. 1998. – 44 с.
9. Парьева Е.В. Плетение из бисера. Самые модные идеи / Е.В. Парьева. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2005. – 32 с.
10. Хворостухина С. Изделия из бисера / С. Хворостухина. – М.: РИПОЛ КОАССИК, 2005. – 251 с.

### Список литературы, рекомендованной педагогам

1. Айсина А. Новые фенечки из бисера / А. Айсина. – Йошкар-Ола.: Янус-А, 1998. – 51 с.
2. Айсина А. Фенечки и ожерелья / А. Айсина. – Йошкар-Ола.: Янус-А, 1999. – 48 с.
3. Айсина А. «Фенечки и цепочки / А. Айсина. – Йошкар-Ола.: Янус-А, 1999. – 48 с.
4. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе / Т.Н. Баскова. – СПб.: "Паритет", 2003. – 185 с.
5. Белякова О. В. «Плетение из бисера / О. В. Белякова. – М.: АСТ, 2009. – 126 с.
6. Берлина Н.А. Игрушечки / Н.А Берлина. – М.: Культура и традиции, 2003. – 48 с.
7. Бёрнхем С. 100 оригинальных украшений из бисера: кольцо, браслеты, броши, серьги / С. Бёрнхем. – М.: Мир книги», 2006. – 144 с.
8. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения / Ю.В. Гадаева. Корона принт, 1998. – 48 с.
9. Котова И.Н. Бисер. Гармония цветов: Нач курс: [Учеб пособие] / И.Н. Котова, А.С. Котова. – СПб.: Дом МиМ. 1998. – 44 с.
10. Парьева Е.В. Плетение из бисера. Самые модные идеи / Е.В. Парьева. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2005. – 32 с.

11. Хворостухина С. Изделия из бисера / С. Хворостухина. – М.: РИПОЛ КОАССИК, 2005. – 251 с.

**Список литературы, использованной при составлении программы**

1. Айсина А. «Фенечки и цепочки / А. Айсина. – Янус-А.: Йошкар-Ола, 1999. – 48 с.

2. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе / Т.Н. Баскова. – СПб.: "Паритет", 2003. – 185 с.

3. Белякова О. В. «Плетение из бисера / О. В. Белякова. – М.: АСТ, 2009. – 126 с.

4. Берлина Н.А. Игрушечки / Н.А Берлина. – М.: Культура и традиции, 2003. – 48 с.

5. Бёрнхем С. 100 оригинальных украшений из бисера: кольцо, браслеты, броши, серьги / С. Бёрнхем. – М.: Мир книги», 2006. – 144 с.

6. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения / Ю.В. Гадаева. Корона принт, 1998. – 48 с.

7. Котова И.Н. Бисер. Гармония цветов: Нач курс: [Учеб пособие] / И.Н. Котова, А.С. Котова. – СПб.: Дом МиМ. 1998. – 44 с.

8. Парьева Е.В. Плетение из бисера. Самые модные идеи / Е.В. Парьева. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2005. – 32 с.

9. Хворостухина С. Изделия из бисера / С. Хворостухина. – М.: РИПОЛ КОАССИК, 2005. – 251 с.

**Вопросы и контрольные задания по программе «Бисер»  
для промежуточной аттестации обучающихся**

**1. Инструкция:** Напишите да или нет после каждого предложения.  
Правда ли, что:

Бисер бывает стеклянным, металлическим, из пластмассы, драгоценных и полудрагоценных камней \_\_\_\_\_

Существует несколько основных видов бисера: круглый, каплеобразный, богемский \_\_\_\_\_

Бисероплетением занимаются только в России, в других странах оно незнакомо \_\_\_\_\_

**2. Инструкция:** К каждому определению подберите правильное название материала, и напишите в строчку.

\_\_\_\_\_ это стеклянные длинные трубочки с продольной дырочкой посередине.

\_\_\_\_\_ это стеклянные шарики с дырочкой посередине.

\_\_\_\_\_ это стеклянные короткие трубочки с продольной дырочкой посередине.

**Слова для справок:** бисер, стеклярус, рубка.

**3. Инструкция:** Из перечисленных цветов подчеркните цвета, относящиеся к тёплой гамме.

Синий, красный, оранжевый, голубой, желтый.

**4. Инструкция:** Какие материалы и инструменты не применяются в бисероплетении? Вычеркните их.

Молоток, ножницы, проволока, бисер, гвозди, иголки, нитки, мяч.

**5. Инструкция:** Найдите среди перечисленных цветов цвет, который относится к ароматическим, и поставьте напротив него знак «+».

голубой,  
красный,  
жёлтый,  
белый,  
зелёный,  
синий.

**6. Инструкция:** Выбери верное определение для каждого инструмента и материала. Впиши в таблицу напротив:

Определение	Инструменты и материалы
Папа её берёт на рыбалку, а я на бисероплетение.	
Её применяют при изготовлении плоских фигурок из бисера.	
Специальное приспособление для натягивания ткани при вышивании.	
Приспособление для ткачества.	
Рисунок, по которому плетут изделие.	
Маленькие, разноцветные, круглые и гранёные, с дырочкой посередине.	

Ей нужно очень аккуратно обращаться, хранить в чехольчике или подушечке.	
--	--

**Слова для справок:** схема, тонкая проволока, леска, бисер, пяльцы, станок, иголка.

**7. Инструкция:** Отметьте знаком «+» из перечисленных ниже способов тот, которым делают лапки для жука или «палочку», при низании проволокой.

- Игольный,
- Параллельный,
- Петельками.

**8. Инструкция:** О каком методе низания идёт речь? Выберите из перечисленных ниже вариантов правильный ответ, подчеркните его.

Метод состоит в том, что на один конец проволоки нанизывают бусинки для определённого ряда, затем через них пропускают второй конец проволоки навстречу первому.

Петельчатый, игольный, параллельный.

### **Правильные ответы на вопросы и контрольные задания**

#### **1. Задание.**

а) Да б) Да в) Нет

#### **2. Задание.**

Стеклярус, бисер, рубка.

#### **3. Задание.**

Красный, оранжевый, жёлтый.

#### **4. Задание.**

Молоток, гвозди, мяч не применяются в бисероплетении.

#### **5. Задание.**

Белый.

#### **6. Задание.**

Леска, тонкая проволока, пяльцы, схема, станок, бисер, иголка.

#### **7. Задание.**

Игольный.

#### **8. Задание.**

Параллельный.



## Приложение 2.

### Лист оценки контрольной работы (практическая работа)

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

При оценивании результатов реализации программы применяется трёхуровневая шкала оценок, где:

В (высокий уровень) – справился с заданием;

С (средний уровень) – справился с заданием, но с ошибками;

Н (низкий уровень) – не справился с заданием.

## Приложение 3.

Список сервисов и платформ, рекомендуемых к использованию при реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

1. Специализированные сервисы организации занятий:

<https://classroom.google.com>.

2. Средства видео-конференцсвязи:

<https://zoom.us>.

3. Социальные сети и мессенджеры, в т.ч. путем сопровождения тематических сообществ в социальных сетях:

<https://ok/me/8E9>.