

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КАМЕНСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАМЕНСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»

Принята на заседании  
методического совета  
от "10" сентябрь 2018 г  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
И.о директора МБУДО «КМОЦ»  
А.А.Ляпин  
"12" сентябрь 2018г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Живой песок»**

Возраст обучающихся 7-9 лет  
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:  
Шабунина Юлия Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Камень-на-Оби  
2018г.

## **Содержание.**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов программы</b>	<b>№ страницы</b>
1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематический план, содержание программы	6
3	Методическое обеспечение	15
4	Список литературы	16
5	Календарный учебный график	17
6	Таблица оценки уровня освоения обучающимся программы	22

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живой песок» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ», Концепцией развития дополнительного образования детей РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-Р; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008; Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанными Министерством образования и науки РФ, 2015г.; Методическими рекомендациями по проектирования дополнительных общеразвивающих программ, утвержденными приказом Главного Управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015г. №535; Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденными приказом директора МБУ ДО «КМОЦ» от 28.06.2016г. №93-О.

**Направленность** программы – художественная.

**Введение в образовательную программу.** Песочная анимация является новым развивающимся видом искусства, способствующим гармоничному развитию личности. Большим плюсом песочного рисования являются уникальные свойства песка – сыпучесть, мягкость, приятная шершавость, - которые действуют на человека завораживающе и ребенок избавляется от негативных эмоций. Данная программа направлена на развитие ребенка, а не на сообщение ему суммы знаний. На создание доброжелательной, творческой атмосферы, чтобы учащийся мог высказать свои мысли вслух, не опасаясь критики. И, что очень важно, образовательный процесс строится с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

**Актуальность.** В современном мире очень большая эмоциональная нагрузка на детей. Рисуя песком, человек входит в легкое медитативное состояние, что дает ему возможность по-настоящему расслабиться, отдохнуть. Данный вид арт-искусства подходит всем возрастным категориям. Особенно с песком любят играть дети. Песочное рисование очень полезно гиперактивным детям. Занимаясь таким видом рисования, ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учится лучше понимать себя. Играя с песком, ребенок учится строить прекрасные песочные «картины», создает различные изображения. А это помогает развитию у ребенка эстетического и художественного восприятия. При этом развивается фантазия, внимание, улучшается координация движений, пространственное восприятие.

**Новизна программы** «живой песок» заключается в том, что сочетает в себе педагогическое (художественно-творческое) и арт-терапевтические техники (арт-терапия в переводе с англ. – лечение искусством). Данная программа предназначена для занятий с детьми школьного возраста и направлена на

ознакомление детей с техникой песочного рисования и на снижение эмоциональной напряженности детей. Она также призвана раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, развить эстетический вкус и гармонизировать эмоционально-волевую сферу.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что эта программа призвана развивать психо – моторный и художественный уровень ребенка, приобщая его к необыкновенному творчеству – рисованию песком.

**Отличительной особенностью программы** является использование большого разнообразия приемов работы с песком и использование некоторых динамических приемов, напоминающих анимацию. Обучение построено по принципу «от простого к сложному», поэтому в дальнейшем задачи усложняются и в конце курса ученики приобретают навыки «анимации» в рисовании песком.

**Цель:** Обучение способностям рисования нетрадиционным способом – песком на светлом столе, раскрытие творческого потенциала детей и тактильно-кинестетической чувствительности.

**Задачи:** В соответствии с целями в процессе обучения детей технике рисования песком решаются следующие задачи

**Обучающие:**

- Формировать у детей интерес к искусству рисования песком на световых планшетах.
- Формировать представление об искусстве песочной анимации, познакомить с известными художниками- «сендардистами» и их произведениями.
- Познакомить с использованием техники «Sand-Art» в производстве мультфильмов и песочных театрализованных шоу.
- Познакомить детей с техникой рисования на песочном планшете.
- Выработать у детей умения использовать основные приемы создания песочных картин на световых планшетах, развивать плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук одновременно, координировать движение руки и глаза.
- Помочь детям овладеть техническими умениями: регуляцией силы движений определенной амплитуды, ритмичности движений, навыком изменять размах и направление руки при рисовании, способностью гармонично сочетать линии, свет и тень.
- Сформировать у обучающихся представлений об изобразительном материале – песке, его видах, свойствах, возможностях использования песка в жизни человека.

**Развивающие:**

- Развивать умение передавать эмоции, настроение в рисунке.
- Развивать умение передавать силуэт, форму, строение, пропорции предмета, используя разные оттенки света и тени.
- Развивать художественный вкус.
- Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.

- Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между динамично сменяющими друг друга изображениями в процессе создания песочной анимации.
- Развивать у детей творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности.
- Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.
- Развивать познавательные способности дошкольников (внимания, образного мышления, творческого воображения), внутренний план действий.
- Развивать речь, способности детей к сочинению сказок, историй.
- Развивать эмоциональную сферу ребенка.

#### **Воспитательные:**

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
- Формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.
- Воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.
- Формировать способность оценивать свой рисунок и изображения сверстников, художников.

#### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих композиций).

Программа предоставляет равные возможности для получения знаний вне зависимости от пола, возраста и социального статуса.

#### **Условия реализации программы:**

- Форма получения образования - очная;
- Форма обучения – групповая;
- Режим занятий: 2 раза в неделю по 40 мин – 72 часа в год.

#### **Уровень обучения:**

«Стартовый» предполагает минимальную сложность предлагаемого материала для освоения содержания программы.

**Ожидаемые результаты:****Обучающиеся должны знать:**

- особенности материалов, используемых в художественной деятельности (песок, оргстекло);

- особенности работы с песком, элементарные правила техники рисования;

**Обучающиеся должны уметь:**

- работать кистью и пальцами обеих рук;

- передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя оттенки света и тени;

- создавать статичных песочных картин с учётом ритма, симметрии;

- композиционно изображать группы предметов или сюжет;

**Обучающиеся должны владеть:**

- навыками конструктивного общения.

- техническими умениями: регуляция силы и амплитуда движений, скорость;

- техникой построения различных объёмных построек из песка, гармоничное сочетание линий, цвета и тени;

- зрительным и слуховым восприятием;

- координацией движения и мелкой моторики рук при работе с песком;

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- опрос,
- выставка работ,
- фотоконкурс творческих работ,
- составление альбома работ.

**Способы оценки полученных результатов** - вводная (в начале года) и повторная (в конце года) диагностика сформированности мелкой моторики, мышления, воображения, художественных и творческих способностей.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков детей осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней:

**Вводный контроль.** Проводится в начале обучения. Выявляются имеющиеся знания, умения и навыки.

**Промежуточный контроль.**

1. Фронтальная и индивидуальная беседа.
2. Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
3. Педагогическое наблюдение.
4. Игровые формы контроля.

**Итоговый контроль.**

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения по дополнительной программе. Конечным результатом выполнения программы предполагается участие в выставке рисунков песком.

Приложение таблица контроля

## Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	1	1	-	
1.1	Введение в программу.	1	1	-	Беседа
2	<b>Основные приемы песочной анимации</b>	9	-	9	
2.1	Рисование щепоткой, песочной струёй	1	-	1	Практическое задание
2.2	Песочная струя, как основная техника рисования на световом столе.	1	-	1	Пед. наблюдение
2.3	Виды засыпания фона. Рисование пальцами	1	-	1	Пед. наблюдение
2.4	Рисование тыльной стороной ладони одной руки и обеих рук одновременно	1	-	1	Пед. наблюдение
2.5	Линейный набросок песка, рисование подушечками пальцев	1	-	1	Пед. наблюдение
2.6	Вырезание картин из фона	1	-	1	Пед. наблюдение
2.7	Способы перехода одной картины в другую	2	-	2	Пед. наблюдение
2.9	Упражнения на закрепление, повторение	1	-	1	Пед. наблюдение
3	<b>Основы рисования деревьев и кустарников</b>	2	-	2	
3.1	Рисование деревьев и кустарников.	1	-	1	Пед. наблюдение
3.2	Составление композиции «Лес»	1	-	1	Пед. наблюдение
4	<b>Основы рисования животных</b>	5	0,8	4,2	
4.1	Изображение насекомых и птиц на световом столе	1	0,5	0,5	Пед. наблюдение
4.2	Составление статичных композиций «Кошка на окне», «Спящая собака»	1	0,3	0,7	Пед. наблюдение
4.3	Рисование диких животных. Составление статичных композиций «В чащме леса», «За кустом».	1	-	1	Пед. наблюдение
4.4	Линия и пятно. Рисование животных в статике.	1	-	1	Пед. наблюдение
4.5	Рисование лошади в статике, в	1	-	1	Пед. наблюдение

	движении				
<b>5</b>	<b>Рисование строений</b>	<b>5</b>	-	<b>5</b>	
5.1	Изображение деревенского домика.	1	-	1	Пед. наблюдение
5.2	Изображение многоэтажного дома.	1	-	1	Пед. наблюдение
5.3	Изображение башен и замка.	1	-	1	Пед. наблюдение
5.4	Изображение дворцов и храмов.	1	-	1	Пед. наблюдение
5.5	Составление композиции по ранее изученным темам	1	-	1	Пед. наблюдение
<b>6</b>	<b>Основы композиции и перспективы</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
6.1	Выразительные средства композиции: линии, пятно, точка	1	1	-	Беседа
6.2	Рисование городского пейзажа (статичная композиция): симметрии и асимметрия, пропорции	1	-	1	Пед. наблюдение
6.3	Рисование водной поверхности (статичная композиция): контраст, ритм	1	-	1	Пед. наблюдение
<b>7</b>	<b>Рисование транспорта</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	
7.1	Рисование водного транспорта	1	-	1	Пед. наблюдение
7.2	Рисование наземного транспорта	1	-	1	Пед. наблюдение
<b>8</b>	<b>Основы анатомии людей</b>	<b>7</b>	-	<b>7</b>	
8.1	Рисование пропорций тел мужчины и женщины	1	-	1	Пед. наблюдение
8.2	Рисование пропорций фигуры ребёнка	1	-	1	Пед. наблюдение
8.3	Рисование пропорций лица: молодого человека, взрослого мужчины, пожилого мужчины	1	-	1	Пед. наблюдение
8.4	Рисование пропорций лица: молодой девушки, взрослой женщины и лицо пожилой женщины	1	-	1	Пед. наблюдение
8.5	Рисование пропорций лица младенца, лица ребёнка, и подростка	1	-	1	Пед. наблюдение
8.6	Рисование человека бегущего, идущего, в наклоне, сидящего на стуле	1	-	1	Пед. наблюдение
8.7	Составление статичных композиций «Моя семья»	1	-	1	Пед. наблюдение
<b>9</b>	<b>Творческая статичная композиция</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
9.1	Составление динамичной композиции на выбранную тему	1	1	-	Пед. наблюдение
9.2	Творческая статичная композиция	1	-	1	Пед.

	<b>«Мои мечты»</b>				<b>наблюдение</b>
9.3	Творческая динамичная композиция «Летний день»	1	-	1	Пед. наблюдение
<b>10</b>	<b>Пластика движений</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	
10.1	Пластика движений в песочной анимации	1	-	1	Пед. наблюдение
10.2	Создания зрелищных эффектов руками на световом столе	1	-	1	Пед. наблюдение
<b>11</b>	<b>Основы песочной анимации</b>	<b>15</b>	-	<b>15</b>	
11.1	Что такое песочное шоу. Подготовка стола, техники к песочному шоу	1	-	1	Пед. наблюдение
11.2	Сюжетная линия, правила кинематографии: интрига, кульминация, развязка	1	-	1	Пед. наблюдение
11.3	Подбор музыки, стихов к песочной анимации	1	-	1	Пед. наблюдение
11.4	Трансформация образов, игра света	1	-	1	Пед. наблюдение
11.5	Обобщение. Рисуем сказку	1	-	1	Пед. наблюдение
11.6	Основы совместной творческой работы «в четыре руки»	1	-	1	Пед. наблюдение
11.7	Разработка сюжета, рисование эскизов	2	-	2	Пед. наблюдение
11.8	Прорисовка на световом столе основных кадров	1	-	1	Пед. наблюдение
11.9	Подбор музыкального сопровождения, прорисовка на столе основных кадров	1	-	1	Пед. наблюдение
11.10	Корректировка движений рук, прорисовка на столе основных кадров под музыку	1	-	1	Пед. наблюдение
11.11	Черновой вариант творческой работы	1	-	1	Пед. наблюдение
11.12	Создание финального анимационного сюжета	1	-	1	Пед. наблюдение
11.13	Генеральная репетиция перед выступлением	1	-	1	Пед. наблюдение
11.14	Выступление перед группой	1	-	1	Пед. наблюдение
<b>12</b>	<b>Создание видео ролика в технике песочной анимации</b>	<b>17</b>	-	<b>17</b>	
12.1	Общее знакомство с программой видеомонтажа.	16	-	16	Пед. наблюдение
12.2	Подготовка и защита творческого проекта	1	-	1	Пед. наблюдение
<b>13</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	
13.1	Контрольное занятие	1	1	-	Презентация работ

## **Содержание программы**

### **Раздел 1. Вводное занятие**

Тема 1.1. Введение в программу

Теория: Знакомство с планом работы на год, техника безопасности на занятиях. Знакомство с материалом, показ работ знаменитых песочных аниматоров. Беседа о происхождении песка, как образуется песок.

### **Раздел 2. Основные приемы песочной анимации**

Тема 2.1 Рисование щепоткой, песочной струёй.

Практика: Основные приёмы песочной анимации: Щепотка (насыпание песочной струёй: песок зажат в кулаке, слегка разжав кулак, высыпаем песок тонкой струйкой на поверхность стекла).

Тема 2.2 Песочная струя, как основная техника рисования на световом столе.

Практика: Песочная струя: песчинки попадают в одну точку-круг; песочная струя рассыпается зигзагом: волны, чайки и пр.; песочная струя рассыпается дугой: холмы, горы и пр.; песочная струя рассыпается линией: дороги, дома и пр.; песочная струя рассыпается замкнутой линией: воздушные шары, облака и пр.; песочная струя рассыпается спиралью: порыв ветра, снежные бури и пр.;

Тема 2.3 Виды засыпания фона. Рисование пальцами.

Практика: Насыпание (собрать песок в кулак или положить на ладони как на лопатку и равномерно рассыпать его по стеклу).

Наброс (из горсти бросить песок на стекло). Песок раздвигается пальцами по фону.

Тема 2.4 Рисование тыльной стороной ладони одной руки и обеих рук одновременно.

Практика: Рисование тыльной стороной ладоней (крылья птиц, бабочки, профиль человека и пр.).

Тема 2.5 Линейный наброс песка, рисование подушечками пальцев.

Практика: Линейный наброс песка (лучи солнца). Рисование подушечками пальцев (вода, дождь, звезды и пр.).

Тема 2.6 Вырезание картин из фона.

Практика: Вырезание картин из фона (лишний фон вокруг центрального образа отсекается).

Тема 2.7 Способы перехода одной картины в другую.

Практика: Частичное сохранение элементов картины (данные элементы переходят в другую картину). Нанесение нового рисунка на предыдущую картину (насыпается новая порция песка прямо поверх старого рисунка для создания нового сюжета, старый рисунок является фоном и просматривается словно в тумане).

Тема 2.8 Упражнения на закрепление, повторение.

Практика: Задание нарисовать картину с помощью приема: щепотки и песочной струи; линейный наброс песка; засыпать фон двумя способами, тыльной стороной ладоней нарисовать предмет.

### **Раздел 3. Основы рисования деревьев и кустарников**

Тема 3.1 Рисование деревьев и кустарников.

Практика: Поэтапное рисование (берёза, сосна, ель и пр.) одной и одновременно двумя руками.

Тема 3.2 Составление композиции «Лес».

Практика: Самостоятельное рисование композиции «Лес» под музыку «Звуки леса».

#### **Раздел 4. Основы рисования животных**

Тема 4.1 Изображение насекомых и птиц на световом столе.

Теория: Установление аналогий между частями тела животного и самыми распространенными геометрическими фигурами. Пропорциональные соотношения частей тела.

Практика: Изображение насекомых, птиц, животных в различных положениях.

Тема 4.2 Составление статичных композиций «Кошка на окне», «Спящая собака»

Теория: Конструктивная основа животного – скелет.

Практика: Составление статичной композиции «Кошка на окне», «Спящая собака» животных в статике с помощью «линии» и « пятна».

Тема 4.3 Рисование диких животных. Составление статичных композиций «В чаще леса», «За кустом».

Практика: Рисование диких животных (олень, заяц) несколькими способами.

Тема 4.4 Линия и пятно. Рисование животных в статике.

Практика: Поэтапное рисование животных в статике с помощью линии и пятна.

Тема 4.5 Рисование лошади в статике, в движении.

Практика: Рисование лошади указательным пальцем, соблюдая все пропорции, используя таблицы поэтапного рисования. Поэтапное рисование лошади в движении при помощи тонкой кисти. Передача пропорций и характера силуэта животного.

#### **Раздел 5. Рисование строений.**

Тема 5.1. Изображение деревенского домика.

Практика: Рисование деревянного деревенского домика несколькими способами: отсечение лишнего; насыпание из кулака; одновременно двумя руками.

Тема 5.2. Изображение многоэтажного дома.

Практика: рисование многоэтажного дома. Работа может выполняться не только руками, но и кистями, щепками. Работа над рисунком начинается с фона. Фон может быть как светлым, т.е. без песка, так и темным – когда все засыпано сыпучим материалом.

Тема 5.3 Изображение башен и замка.

Практика: Рисование Эйфелевой, Пизанской, Останкинской, Кремлевской башен и замков.

Тема 5.4 Изображение дворцов и храмов.

Практика: Рисование зимнего дворца, храма Василия Блаженного, местной церкви, разными техниками.

Тема 5.5 Составление композиции по ранее изученным темам.

Практика: Рисование композиции по ранее изученным темам (рисование домика и лошади и пр.).

## **Раздел 6. Основы композиции и перспективы.**

Тема 6.1 Выразительные средства композиции: линии, пятно, точка.

Теория: Что такое композиция и как её понимать. Композиционный центр.

Статичная композиция и динамическая композиция. Выразительные средства композиции: линии, пятно, точка. Средства композиции: симметрия и асимметрия, пропорции, контраст, ритм. Основы перспективы: линейная и воздушная перспектива.

Тема 6.2 Рисование городского пейзажа: симметрия, асимметрия, пропорции.

Практика: Рисование городского пейзажа (статичная композиция): композиционное решение рисунка. Лаконичное выражение основного декоративного решения, передающего настроение мотива.

Тема 6.3 Рисование водной поверхности: контраст, ритм.

Практика: Рисование водной поверхности (статичная композиция): Передача состояния стоячей воды в рисунке; освоение роли фактурных средств сыпучего материала при передаче состояния водной поверхности. Выявление пространственных планов; тоновой цельности.

## **Раздел 7. Рисование транспорта.**

Тема 7.1 Рисование водного транспорта.

Практика: Поэтапное рисование водного транспорта (галеры, фрегаты, парусные лодки, пароходы, теплоходы и т.д.)

Тема 7.2 Рисование наземного транспорта.

Практика: Поэтапное рисование наземного транспорта (машины легковые, грузовые, трактора, мотоциклы и т.д.)

## **Раздел 8. Основы анатомии людей.**

Тема 8.1 Рисование пропорций тел мужчины и женщины.

Практика: Рисование песком человеческой фигуры. Рисование статично стоящей фигуры человека. Поэтапное рисование пропорций тел мужчины и женщины.

Тема 8.2 Рисование пропорций фигуры ребенка.

Практика: Поэтапное рисование пропорций фигуры ребёнка (5-12 лет).

Тема 8.3 Рисование пропорций лица: молодого человека, взрослого мужчины, пожилого мужчины.

Практика: Поэтапное рисование пропорций лица: молодого человека, взрослого мужчины, пожилого мужчины.

Тема 8.4 Рисование пропорций лица: молодой девушки, взрослой женщины и лицо пожилой женщины.

Практика: Поэтапное рисование пропорций лица: молодой девушки, взрослой женщины и лицо пожилой женщины.

Тема 8.5 Рисование пропорций лица: младенца, ребенка и подростка.

Практика: Поэтапное рисование пропорций лица: младенца, ребенка и подростка.

Тема 8.6 Рисование человека бегущего, идущего, в наклоне, сидящего на стуле.

Практика: Поэтапное рисование человека бегущего, идущего, в наклоне, сидящего на стуле.

Тема 8.7 Составление статичных композиций «Моя семья».

## **Раздел 6. Основы композиции и перспективы.**

Тема 6.1 Выразительные средства композиции: линии, пятно, точка.

Теория: Что такое композиция и как её понимать. Композиционный центр.

Статичная композиция и динамическая композиция. Выразительные средства композиции: линии, пятно, точка. Средства композиции: симметрии и асимметрия, пропорции, контраст, ритм. Основы перспективы: линейная и воздушная перспектива.

Тема 6.2 Рисование городского пейзажа: симметрия, асимметрия, пропорции.

Практика: Рисование городского пейзажа (статичная композиция): композиционное решение рисунка. Лаконичное выражение основного декоративного решения, передающего настроение мотива.

Тема 6.3 Рисование водной поверхности: контраст, ритм.

Практика: Рисование водной поверхности (статичная композиция): Передача состояния стоячей воды в рисунке; освоение роли фактурных средств сыпучего материала при передаче состояния водной поверхности. Выявление пространственных планов; тоновой цельности.

## **Раздел 7. Рисование транспорта.**

Тема 7.1 Рисование водного транспорта.

Практика: Поэтапное рисование водного транспорта (галеры, фрегаты, парусные лодки, пароходы, теплоходы и т.д.)

Тема 7.2 Рисование наземного транспорта.

Практика: Поэтапное рисование наземного транспорта (машины легковые, грузовые, трактора, мотоциклы и т.д.)

## **Раздел 8. Основы анатомии людей.**

Тема 8.1 Рисование пропорций тел мужчины и женщины.

Практика: Рисование песком человеческой фигуры. Рисование статично стоящей фигуры человека. Поэтапное рисование пропорций тел мужчины и женщины.

Тема 8.2 Рисование пропорций фигуры ребенка.

Практика: Поэтапное рисование пропорций фигуры ребёнка (5-12 лет).

Тема 8.3 Рисование пропорций лица: молодого человека, взрослого мужчины, пожилого мужчины.

Практика: Поэтапное рисование пропорций лица: молодого человека, взрослого мужчины, пожилого мужчины.

Тема 8.4 Рисование пропорций лица: молодой девушки, взрослой женщины и лицо пожилой женщины.

Практика: Поэтапное рисование пропорций лица: молодой девушки, взрослой женщины и лицо пожилой женщины.

Тема 8.5 Рисование пропорций лица: младенца, ребенка и подростка.

Практика: Поэтапное рисование пропорций лица: младенца, ребенка и подростка.

Тема 8.6 Рисование человека бегущего, идущего, в наклоне, сидящего на стуле.

Практика: Поэтапное рисование человека бегущего, идущего, в наклоне, сидящего на стуле.

Тема 8.7 Составление статичных композиций «Моя семья».

Практика: Упражнение на закрепление изученного материала. Рисование композиции.

### **Раздел 9. Творческая статичная композиция.**

Тема 9.1 Составление динамичной композиции на выбранную тему.

Теория: Выбор фрагмента с учетом выразительности и эмоционального содержания рисунка. Детальная проработка предметов; передача светотеневого состояния и системы тональных и световых отношений. Усвоение единства тонового и перспективного решения.

Тема 9.2 Творческая статичная композиция «Мои Мечты».

Практика: Рисование Творческой статичной композиции «Мои мечты». Передача тоном, освоение особенностей системы тоновых отношений передача пространства и света.

Тема 9.3 Творческая динамичная композиция «Летний день».

Практика: Рисование динамичной композиции «Летний день». Проработка композиционного решения.

### **Раздел 10. Пластика движения.**

Тема 10.1 Пластика движений в песочной анимации.

Практика: Как держать руки при рисовании песком. Регулировка насыпания песка. Рисование двумя руками.

Тема 10.2 Создание зрелищных эффектов руками на световом столе.

Практика: Наблюдение, сравнение тонкого и толстого слоя на световом столе. Большая кучка выглядит темной и не пропускает свет. А там, где песка мало – свет яркий. Можно кидать его горстями – тогда поверхность будет заполняться неравномерно, а если пропускать песок сквозь пальцы, двигая руку из стороны в сторону, можно добиться одинаковой плотности рисунка.

### **Раздел 11. Основы песочной анимации.**

Тема 11.1 Что такое песочное шоу. Подготовка стола, техники к песочному шоу.

Теория: Песочная анимация - это не просто набор из эффектных картинок, у каждого песочного шоу есть сюжетная линия, изображения связаны между собой идеино и композиционно, а созданный видеоряд сопровождает музыка.

Практика: Подготовка техники для песочного шоу. Для проведения песочного шоу необходимо следующее: специальный стол со стеклянной поверхностью для песочной анимации, песок, видеокамера, штатив, проектор, (звуковое оборудование). Стол необходимо обработать антистатиком.

Тема 11.2 Сюжетная линия, правила кинематографии: интрига, кульминация, развязка.

Практика: Создание сюжета на бумаге (действующие лица и их действия - должна быть интрига, кульминация и развязка). Затем образы переносится на стол с песком, они трансформируются из одного в другой, проецируются на большой экран.

Тема 11.3 Подбор музыки, стихов к песочной анимации.

Практика: Рисование под разные музыкальные произведения. Прослушивание и выбор музыки подходящей для сюжета.

Тема 11.4 Трансформация образов, игра света.

Практика: Смена одних образов в другие, светотень. Оттачивание техники.

Тема 11.5 Обобщение. Рисуем сказку.

Практика: Рисование «сказочной» анимации. Демонстрация на столе педагога.

Тема 11.6 Основы совместной творческой работы «в четыре руки».

Практика: Правила совместной работы, рисование совместной работы в паре

Тема 11.7 Разработка сюжета, рисование эскизов.

Практика: Самостоятельная разработка сюжетов, после рисования эскизов.

(рисование эскизов по самостоятельной разработанному сюжету)

Тема 11.8 Прорисовка на световом столе основных кадров.

Практика: Прорисовка основных кадров на столе педагога, обсуждение в группе.

Тема 11.9 Подбор музыкального сопровождения, прорисовка на столе основных кадров.

Практика: Прослушивание и подборка музыки для анимации.

Тема 11.10 Корректировка движений рук, прорисовка на столе основных кадров под музыку.

Практика: Корректировка движений рук, педагогом.

Тема 11.11 Черновой вариант творческой работы.

Практика: Репетиция анимации с музыкальным сопровождением.

Тема 11.12 Создание финального анимационного сюжета.

Практика: Создание, продумывание, обсуждение финальной картинки.

Тема 11.13 Генеральная репетиция перед выступлением.

Практика: Репетиция анимации.

Тема 11.14 Выступление перед группой.

Практика: Приглашение родителей на занятие. Выступление.

## **Раздел 12. Создание видео ролика в технике песочной анимации.**

Тема 12.1 Общее знакомство с программой видеомонтажа.

Теория: Особенности и возможности программы Pinnacle Studio.

Практика: Рабочее окно Pinnacle Studio. Меню, строка состояния и информационная панель. Настройка характеристик. Импорт в проект материалов в отдельные папки, правильная организация структуры окна проекта. Способы преобразования форматов файлов. Функция SmartMovie - автоматическое создание фильма. Захват видеоматериала. Упорядочение эпизодов. Корректировка баланса цвета. Эффекты. Наложение сложных эффектов в реальном времени. Фильтры. Работа с текстом. Создание заголовков. Создание титров. Создание фоновых изображений. Создание эффектов переходов. Создание звуковых эффектов. Наложение и редактирование звука. Сохранение проекта. Подготовка и защита творческого проекта.

Тема 12.2. Подготовка и защита творческого проекта.

Практика: Демонстрация готовой работы перед группой.

## **Раздел 13. Итоговое занятие**

Тема 4.1. Контрольное занятие

Теория: Подведение итогов за год, презентация работ детей.

## **Методическое обеспечение**

### **Формы проведения занятий.**

Сказка, беседа, выставка, обсуждение, игра, практические занятия.

### **Методы организации учебно-воспитательного процесса:**

Наглядные (показ педагогом приемов, видеоматериалов), словесные (объяснение, беседа), практические (тренировочные упражнения (рисование кулаком, рисование ладонью, рисование ребром большого пальца, рисование щепотью, рисование мизинцами, одновременное использование нескольких пальцев, рисование симметрично двумя руками, отсечение лишнего, насыпание из кулачка, рисование пальцем), самостоятельные работы).

### **Дидактические материалы.**

- Карточки, иллюстрации (животные, деревья, водоросли, цветы, растения, рыбы и т.д.)
- Видоматериалы, презентации.
- Аудиозаписи
- Трафареты
- Таблицы поэтапного рисования

### **Техническое оснащение занятия.**

- Столы, стулья
- Планшеты для рисования песком
- Проектор, экран
- Веб-камера
- Ноутбук
- Кварцевый песок. Песок должен быть желтого или светло-коричневого цвета. Песком заполняется 1/3 ящика.
- Набор игрового материала (хранится в пластиковых контейнерах с отверстиями):  
широкие кисточки, сита, воронки;
- разнообразные пластиковые формочки разной величины — геометрические; изображающие животных, транспорт, людей; формочки для теста;
- картонные шаблоны различные здания и постройки;
- бросовый материал: камешки, ракушки, веточки, палочки, большие пуговицы, одноразовые соломки для коктейля кисточки.

## **Список литературы**

### **Список литературы, рекомендуемый обучающимся:**

- Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия –Текст / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с..
- Дубровская, Н.В «Рисунки, спрятанные в пальчиках». – Спб., 2003. – 32с..
- Погосова, Н.М. «Погружение в сказку». - «Речь». 2006. – 208с..

### **Список литературы, рекомендуемый педагогу:**

- Горичева В.С., Нагибин М.И., Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: Академик, 2000 – 198 с.;
- Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д., Грабенко, Т.М. Практикум по креативной терапии. — Текст/Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева М.: Речь, 2003- 156с..
- Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – Текст /Зейц Мариелла. - М.: ИНТ, 2010. - 112с..
- Никитина, Т.О., Афанасьева, М.А. Песок как универсальное средство развития школьников. ,2013.- 67с..

### **Список литературы, использованный при составлении программы:**

- Андреенко Т.А. Использование кинетического песка в работе с дошкольниками.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.- 128 с.
- Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.-80с.
- Зинкевич-Евстигнеева, Т.Г. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии/ Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. – СПб.: Издательство «Речь», 2007.
- Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации. – М.2010.
- Сакович, Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту/ Н.А. Сакович. – СПб.: Издательство «Генезис», 2005.
- Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста).- М : АРКТИ. 2017.-112с.
- Песочная терапия. Электрон. дан. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>